

## Efterårets faglige TIM-arrangement Begejstring & Brutalitet Onsdag d. 24. oktober kl. 16.00 – 17.30 på Teater Får302 (Toldbodgade 6-8, 1253 KBH K)

Kære TIM-medlem

Mød Anne Middelboe Christensen til en snak om sin bog Begejstring og Brutalitet som udkom i foråret, og hør om hendes syn på anmelderens rolle i kunstdebatten og samfundets selvforståelse i den kontekst. Læs mere om bogen på side 2.

### Eftermiddagens program:

16.00: Velkomst

16.05: Oplæg ved Anne Middelboe

16.50: Debat

17.30: Afslutning

### Til de der har tid og lyst, vil der være efterfølgende fællesspisning og teater:

17.45: Fællesspisning på Sushitarian i Gothersgade

20.00: SQUASH af Andrew Payne med Claes Bang og Jens Gotthelf på Teater FÅR302

**Pris:** Det faglige arrangement er gratis.

Prisen på maden kan du læse mere om på Sushitarians hjemmeside.

**Teaterbilletten koster 115 kr. pr. billet. OBS OBS OBS: Der er kun 13 billetter tilbage, så vil du med i teatret skal tilmeldingen falde senest d. 2. okt. kl. 14.00.**

**Tilmelding:** Tilmeld dig **Begejstring & Brutalitet** ved at sende en mail til [marie@grob.dk](mailto:marie@grob.dk) senest mandag d. 15. oktober.

Vi glæder os til at se jer!

Kærlig hilsen

Bestyrelsen

## OM BEGEJSTRING & BRUTALITET

Bogen kan købes til en pris af 150 kr. til arr. (50 kr. rabat)

### BESKRIVELSE

BEGEJSTRING OG BRUTALITET er et portræt af anmelderens position i samtidens mediestrøm og kunstkritik og anmelderens forpligtelser over for kunstnere og læsere. Det er en bog om profileringen af kritikeren som smagsdommer og om nettets voksende betydning for kunstdebatten.

Forfatterens egne erfaringer som teateranmelder danner udgangspunktet, men eksempler og problematikker stammer i lige så høj grad fra litteratur-, film- og musikanmeldelser.

Det er også en lærebog i at skrive anmeldelser og en gennemgang af både stjernesystem og anmeldertyper. Samtidig viser bogen anmeldelsens historiske udvikling fra 1700-tallet til i dag beskrevet gennem 16 anmeldelser af Jeppe på Bjerget gennem tiderne.

### ANMELDERCITATER

“... et overbevisende debatindlæg til forsvar for anmeldelsen som genre. Det er tiltrængt, for en politisk kulturdebat uden en kvalificeret kunstdebat er lig med populisme, og i aviserne er alt for meget kunstkritik blevet til forbrugerstof.” Marie Tetzlaff, Information

“[Anne Middelboes bog] liver op, hver gang hun skriver begejstret om sin egen ubændige anmeldelses- og teaterbegejstring (i snit fem ugentlige forestillinger: pyh!) ...“ Lars Bukdahl, Weekendavisen

"Virkeligheden har talt og dermed bevist Anne Middelboe Christensens hovedpåstand: Anmeldelsen har elendige vilkår i dagens trykte Danmark. I hendes optik er anmeldelserne af kunstværker afgørende for kunstdebatten i det offentlige rum og dermed for samfundets selvforståelse, og det argumenterer hun veloplagt, personligt og pædagogisk - samt en kende redundant - for ... "Journalisten

“Anne Middelboe Christensens nye bog om anmelderens rolle, rammer lige lukt ned i et ørkenland, nemlig en kritisk gennemgang og et forsvar for anmeldelsen og anmelderen, som for tiden er i en forsvarsposition og må kæmpe for både eksistensberettigelse, spalteplass og økonomisk sikkerhed. Her er der noget at komme efter i Begejstring & brutalitet.“ Christian Jess Rasmussen, Litteraturnu.dk

'Jeppe paa Bierget' helt fra 1722 til 2012. For her kommer man pludselig hovedkulds ind til al den kyndige og velartikulerede, men alligevel mærkbart passionerede begejstring, som Middelboe hylder." Nils Gunder Hansen, Kristelig Dagblad

“Informations teateranmelder Anne Middelboe Christensen har begået en skøn lille guide til anmelderens rolle. På knap 150 sider får hun blandt andet vendt og drejet udviklingen indenfor anmelderiet i et veloplagt og let tilgængeligt sprog, som gør bogen til en umiddelbar fornøjelse.” ★★☆☆ Michael Søby, CPH Culture

"Sådan er Anne Middelboe. Hun vover pelsen, og hun kæmper for alt, hvad hun har kært. Det gør hun til daglig med sine altid meget forfriskende, eksperimenterende og læseværdige anmeldelser, og det gør hun i Begejstring og brutalitet." Erik Farmann, Peripeti